



భరణి పిక్చర్స్

విచిత్ర



వివాహం

కథ: స్ట్రీట్స్, పర్వతమ్మల:

పద్మశ్రీ భానుమతిరామకృష్ణ

సంగీతం: పద్మశ్రీ:

పద్మశ్రీ భానుమతిరామకృష్ణ

సంగీతం: పద్మశ్రీ:



నవయుగ విడుదల

న టి న టు లు

పద్మశ్రీ భానుమతి

ప్రమీల

రమాప్రభ

ఇందిరా చారి

ఇందిర

గుమ్మడి

చంద్రమోహన్

పద్మనాభం

రాజనాల

ముక్కామల

అల్లు రామలింగయ్య

త్యాగరాజు

నీలూ అయ్యర్

పొట్టి ప్రసాద్

చలపతిరావు

బాలకృష్ణ

సూర్యచంద్రరావు

అ తి థి న టు లు

రాజబాబు

శ్రీమతి రాజబాబు

మాస్టర్ నాగేంద్రబాబు

మాస్టర్ మహేష్ బాబు

“విచిత్ర వివాహం”

లలితా కామేశాల పెండ్లి ఒక విచిత్ర వివాహం ; ఇద్దరూ ప్రేమించుకుని, గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకున్నారు. కానీ కామేశానికి యిదివరకే పెళ్లైంది. కనుక లలితతో కాపురం పెట్టలేక పోయాడు. అసలే మొనకసురుమనిషి, ఆపైన గర్భవతి, లలిత తనకు జరిగిన అవమానం, అన్యాయం సహించలేక ఊరు విడిచి దేశాంతరం వెళ్ళి రావు బహదూర్ అనే సంపన్నుడిదగ్గర దుర్గ అనే మారుపేరుతో నిలువనీడ సంపాదించుకుంది. కన్నబిడ్డపోయిన దుఃఖంలో వున్న రావుబహదూర్. లలితను సొంతబిడ్డలాగా మన్నించి, ఆమె కూతురు మీనాను మనుషురాలుగా పెంచి అస్తంతా ఆమె పేర వ్రాశాడు. మీనాకు పెళ్ళిడు వచ్చింది. వివాహం చెయ్యాలని, దుర్గాదేవి మళ్ళీ తిరిగి తన ఊరు వచ్చింది. ఊళ్ళో పెద్దలందరికీ ఒక పెద్ద పార్టీయిచ్చింది. ఆ పార్టీకి రంగం దొర అనే మరో సంపన్నుడు వచ్చాడు. అతని దగ్గర కామేశం మేనేజరు. వైకుంఠం కార్యదర్శి. రంగందొర కొడుకు రాజా అమెరికాలో కార్ల ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్నాడు. రంగందొరకి రావు బహదూర్ తో వియ్యమందాల్సిన అవసరం కలిగింది. రావు బహదూర్ గారికి రంగందొర సంబంధం మంచిది అనిపించింది. లలితను చూసి కామేశం ఖంగారుపడ్డాడు. రావు

బహదూర్ ని పెళ్ళాడి వుంటుందనుకున్నాడు.

థిల్లీ లో వున్న రంగందొర భాగస్వామి, ఉన్నడబ్బంతా పుచ్చుకుని ఉదాయించాడు. అప్పులన్నీ రంగందొర యిచ్చుకోవలసివచ్చింది. దుర్గాదేవి కూతుర్ని రాజాకిచ్చి వివాహం ఏర్పాటుచేసి కట్నం డబ్బు కొంత అడ్వాన్సు తీసుకుని, అప్పులు సర్దుబాటు చెయ్యవచ్చని నిర్ణయించి కామేశాన్ని మధ్యవర్తిగా సంపించాడు రంగందొర. కామేశాన్ని లలిత కడిగేసింది. బిక్కమొహం వేసుకుని తిరిగివచ్చాడు కామేశం. వైకుంఠం వెళ్ళి పెళ్ళి ఏర్పాటు చేసుకొచ్చాడు. ఈ పెళ్ళి జరిగాక తాను రంగందొర దగ్గరే వుంటే లలిత, తాను యిరుకున పడవచ్చని, ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చాడు కామేశం. ముక్కు మొహం తెలియనివాణ్ణి పెళ్ళాడనని మీనా మొరాయించింది. తల్లి బలవంతంచేసి పెళ్ళాడక తప్పదంది. తెల్ల వారేసరికి మీనా జెండా ఎత్తేసింది.

పెళ్ళి నిశ్చయమైంది. రమ్మని కేబుల్ పంపితే, తన పెళ్ళి అయిపోయిందని రాజా కేబుల్ యిచ్చాడు. రంగందొర ఆత్మహత్యే శరణ్యం అనుకున్నాడు. ఇంట్లోవున్న డ్రైవర్ కుర్రాడు రాము అడ్డుపడ్డాడు. అతన్నే తనకొడుకుగా బనాయించాడు రంగందొర. కూతురు పారిపోయిందంటే పరువు

తక్కువని, దుర్గాదేవి పనిమనిషి కామాక్షిని కూతురు మీనగా
బనాయించింది. దైవర్ రామూకి పనిపిల్ల కామాక్షినిచ్చి
విచిత్ర వివాహం చేశారు.

పారిపోయిన మీనా, కామేశానికి దొరికింది గుళ్ళా. మీనా
తనదగరే వుందని కామేశం లలితకు చెప్పి ఆమె తొందర
పాటును మందలించాడు. మీనా కోసం లలిత వెళ్ళింది.
కామేశం సంసారంతో ఆమెకు పరిచయం, సానుభూతి
పెరిగింది.

రాజా తిరిగి వచ్చాడు. తండ్రి తొందరపాటుకు చీవాట్లు
పెట్టి తనకీ ఇంట్లో చోటులేదని వెళ్ళిపోయాడు. దైవఘటన
వల్ల మీనాను కలుసుకుని కామేశం ఇంట్లో తిష్టపేశాడు.
ఉద్యోగం యిప్పించమని రామూను కలిశాడు. దుర్గ అంటే
హాడిలిపోయే రామూ, నువ్వే స్వయంగా అడగమన్నాడు.
దుర్గ గదిలో మీనాపోతో చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు రాజా :
మీనా మొదట్లో సమాధానం తలాయించినా, మతలబుచేసి
ఆమెచేత నిజం కక్కించాడు. తానెవరో చెప్పాడు. ఇద్దరూ
కలిసి, తమ తలిదండ్రులకు బుద్ధిచెప్పాలని ప్లానుపేశారు.

రామూ ఏ తప్పుచేస్తాడో తమ గుట్టు ఎక్కడ బైటపడు
తుందోనన్న భయంతో, దుర్గాదేవి ఇంట్లో బిచ్చాణాపేసిన
రంగందొర వైకుంఠం నానా అవస్థలుపడుతూ, అవమానాలు
భరిస్తూ అక్కడే వున్నారు. గోరుచుట్టుమీద రోకలిపోటు

లాగా, మీనా పనిమనిషిగా రాజా కారుడైవరుగా పని కావా
లని వచ్చారు. దుర్గకి రంగందొరకి గొంతులో పచ్చివెల
క్కాయ పడింది. తప్పునిసరైంది పనివ్వటం. ఇద్దరూ పనిలో
చేరారు. మీనా పనిమనిషిగా వుండడం, మీనాకి రంగందొర
చెప్పులు తుడవమని చెప్పడం దైవరుతో ఎంగిళ్ళు తిన
బోవడం, దుర్గాదేవి సహించలేకపోయింది. అమెరికా వెళ్ళి
వచ్చిన కొడుకు, కారుతుడవడం పనిమనిషితో పరాచికా
లాడడం రంగందొరకి కష్టంగావుంది.

దుర్గ కామేశంతో మొత్తుకుంది. కామేశం కూతుర్ని
మందలించబోతే, మేము పెళ్లాడబోతున్నామని, మీనా
చెప్పేసింది. అడగడానికి నువ్వెవరనీ అనేసింది. పెళ్ళిదాకా
వచ్చారన్న సంగతి తెలిసి, దుర్గాదేవికి, రంగందొరకూ
గంగవెట్టులెత్తినై. రాజాను పంపించాలని దుర్గ, మీనాను
లేకుండా చెయ్యాలని రంగందొర ప్లానుపేశాడు.

రామూ కామాక్షి దైవికంగా యదార్థ పరిస్థితి తెలుసు
కున్నారు. మీనాద్వారా నిజం బైటపెట్టాలని నిర్ణయించు
కున్నారు. మీనాగదికి వెళ్ళారు. మీనా మాయమైంది.

మీనా ఎలా మాయమైంది ?

మీనా రాజాల విచిత్ర వివాహం ఎలా జరిగింది ?

కథ విచిత్ర వివాహాలతో ఎలా సుఖాంతంగా ముగిసింది ?
వెండి తెరమీద చూడండి ! !

పాట నెం. 1

రచన :

పాడినవారు :

దాశరథి

శ్రీమతి భానుమతి

సాక్షి : నాగరికత పేరుతో నవ్వులపాలయ్యేరు
దోరవయసు జోరులో దారితప్పిపోయేరు
నా మాటలో నిజం వింటారా మీరు

ప. : అమ్మాయిలూ అబ్బాయిలూ
నా మాటలో నిజం వింటారా మీరు ||అమ్మా||

చ. : దమ్మారో దమ్మంటూ పాడేరులే
ఆడా మగా కలిసి ఆడేరులే ||దమ్మా||
ఇదే గానమంటూ

ఇదే నాట్యమంటూ
పెడదారిలో మీరు పడిపోతున్నారు ||అమ్మా||

చ. : ప్రతివారు లా పేరు చెబుతారులే
పై మోజుకే లొంగిపోతారులే ||ప్రతి||
ఇదే ఫాషనంటూ
ఇదే కల్చరంటూ
పెడదారిలో మీరు పడిపోతున్నారు ||అమ్మా||

చ. : ప్రతి జంట ఈలాగె వర్తిల్లాలి
ప్రతి ఇల్లు ఈలాగె విలసిల్లాలి ||ప్రతి||
ఈ చిరునవ్వు చిందే
ఈ పసిపాపలుండే
సంసారమే కదా - సౌభాగ్యసీమ ||అమ్మా||

పాట నెం. 2

రచన : పాడినవారు :
దాశరథి శ్రీమతి భానుమతి

ప. : నాలో నిన్నే చూడనా
విరిసిన పున్నమి వెన్నెలలోన
పరపశించి నే పాడనా
॥నా లో॥

చ. : ఎవ్వరులేని ఏకాంతములో
విన్నడులేని అనందముతో
మమతలు నాలో పొంగేవేళ
నా మది నిన్నే కోరేవేళ
పరపశించి నే పాడనా
॥నా లో॥

చ. : నీతో సగమై - నీపే జగమై
నిండుగ నీతో జీవించాలని
ఆశలు నాలో ఆడే వేళ
అనురాగడోల ఊగేవేళ
పరపశించి నే పాడనా
॥నా లో॥

పాట నెం. 3

రచన : పాడినవారు :
వీటూరి కోవెల శాంత

ప. : చిలకమ్మపాట - కాకమ్మనోట
వింటావా గోరింక - విని చూస్తావా నావంక
॥చిలకమ్మ॥

చ. : కాకమ్మనోటికి యీ దొండపండు
ఏ బాబు చేతికో ఆ పూలచెండు
ఆ బ్రహ్మచేసిన తిరకాసుచూడు
ఏమేమో చేస్తాడు తను ఏదేదో రాస్తాడు
॥చిలకమ్మ॥

చ. : సీకన్న నాకు పేరెవరు లేరు
కాదన్నావంటే కథ తారుమారు
ఆ బ్రహ్మచేసిన తిరకాసుచూడు
ఏమేమో చేస్తాడు - తను ఏదేదో రాస్తాడు
॥చిలకమ్మ॥

పాట నెం. 4

రచన : పాడినవారు ;
త్యాగరాజ కృతి శ్రీమతి భానుమతి

స. : శాంతములేక సౌఖ్యములేదు
సారసదళనయనా -
దాంతునికై నా వేదాంతునికై నా ||శాంతము||
చ. : దారసుతులు ధనధాన్యము లుండిన
సారెకు జపతప సంపదగల్గిన ||శాంతము||
చ. : రాజాధిరాజ శ్రీ రాఘవత్యాగ
రాజవిసుత సాధురక్షక తనకృప ||శాంతము||

పాట నెం. 5

రచన : పాడినవారు ;
వీటూరి ఎస్. పి. చాలసుబ్రహ్మణ్యం, వసంత

అతడు : ఇద్దరు ఒకటైతే
ఆమె : అదేలే ప్రేమా ప్రేమా

అతడు : పెద్దలు పేరైతే
ఆమె : అదేలే డ్రామా డ్రామా ||ఇద్దరు||
చ. అతడు : వద్దూ వద్దనుకున్నా, ఎందరు ఏమనుకొన్నా
ఒకేచోట చేర్చి, మన ప్రేమబంధం
ఆమె : ఎన్నోభాగ్యాలున్నా ఎన్నో సౌఖ్యాలున్నా
పనీపాటలోనే వున్నది అందం
అతడు : నీలో నేనై
నాలో నీవై
ఇద్దరు : లీనంకావాలి - హయ్ ||ఇద్దరు||
చ. అతడు : ప్రేమకు లేదే హద్దు - పెద్దలమాటే రద్దు
వివాదాలులేని వివాహాలే ముద్దు
ఆమె : నీలో నవ్వులు పండి నాలో నువ్వే నిండి
ఇలా కలిసివుంటే ఇంకేమి వద్దు
అతడు : గాథా
ఆమె : మన గాథా
ఇద్దరు : పెద్దలకెంతో బాధ - ఉష్ ||ఇద్దరు||

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, రచన, సంగీత పర్యవేక్షణ, దర్శకత్వం	}	పద్మశ్రీ ధానుమతి రామకృష్ణ
మాటలు		: సముద్రాల (జూనియర్)
పాటలు		: దాశరథి, ఆరుద్ర, వీటూరి.
ఫోటోగ్రఫీ		: లక్ష్మణ్ గోరే
కళ		: వి. వి. రాజేంద్రకుమార్
నృత్యములు		: వెంపటి సత్యం, ఛోప్రా చిన్ని సంపత్
ఎడిటింగ్		: ఎమ్. సుందరం
మేకప్		: పోతరాజు, కృష్ణ, సాంబయ్య మూర్తి, జయకృష్ణ.
దుస్తులు		: ఎమ్. కృష్ణారావు
స్టిల్స్		: సత్యం (జై హింద్)

పబ్లిసిటీ	: ఈశ్వర్, గీతాఆర్ట్స్ [విజయవాడ]
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: కల్పనా ఎంటర్ ప్రైజెస్
స్టంట్స్	: ఖయాత్
క్లబ్ హౌస్	: ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, వసంత, కోవెల శాంత
శబ్దగ్రహణం	: ఎన్. రామారావు (భరణి)
సాంగ్స్ రికార్డింగ్ & రీ రికార్డింగ్	: కణ్ణన్ (భరణి)
స్టూడియో	: భరణి
ప్రొసెసింగ్	: విజయా లేబరేటరీస్
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: సి. వెంకటరత్నం
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	: కె. వి. సుబ్బారావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	: ఎన్. వి. వెంకట్రామన్ పి. వెంకటేశ్వరరావు